

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025



Version 1.2, Vejle, 2024-25

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Indhold

Forord	3
Stiftelsen.....	4
De første år	5
Konsolidering i kulturlivet.....	6
I god gænge	7
Håndfast ledelse – konsolidering af økonomien	9
Publikum.....	11
Koncerthistorik	12
Programmer.....	12
Hjemmeside.....	22
Op- og nedture	24
Formandskaber og bestyrelser	27
Formandskaber.....	27
Bestyrelser	29
Foreningens økonomi.....	31
Bookere	33
Markedsføring, brand, logo	34
Hjemmeside.....	34
Spillesteder	35
Samarbejdspartnere	36
Institutioner	36
Foreninger og arrangører	36
Sponsorer og annoncører.....	36
Kilder.....	37

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Forord

I 2025 kan JIVE fejre 40-års jubilæum. ”Fyrre, fed og færdig”? Det er foreningen ikke. Tværtimod er den stadig på vej mod sin ”bedste alder”.

Formålet er i nuværende vedtægt bredt, men stort set uændret gennem alle årene:

”Foreningens formål er at fremme det rytmiske musikliv i Vejle ved at udbrede kendskabet til og forståelsen for jazzmusik og dermed beslægtede kulturformer blandt unge og ældre i Vejle. Foreningen bør på alsidig vis tilgodese både publikums og musikeres interesser, når medlemmerne samler og aktiverer publikum og musikere om fælles rytmiske aktiviteter”.

Det kræver jo fortolkning, for hvad betyder ordet ’jazz’ egentlig? Det har etymologerne mange bud på. Der er en vis enighed om, at det stammer fra diverse amerikanske slang-udtryk, som repræsenterer ånd, energi og livlighed. Og desuden også seksuelle aktiviteter. Se gerne [https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_\(word\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_(word)).

JIVE er et akronym, som betyder **Jazz I VEjle**. Ordet har som slang mange betydninger. Musikalsk henviser det til ”swing music or the dancing performed to it¹.” Det opstod i slutningen af ’20erne. JIVEs logo, som pryder forsiden er en kalligrafisk skønhed, designet af ???.

JIVEs bestyrelser har gennem årene fortolket det som ’moderne jazz’ i alle dets fremtrædelsesformer fra swing (dog altid i moderne fortolkninger), bebop, cool, avantgarde, over fusion, italiensk, fransk, polsk, latin (brasiliansk, tango, cubansk) til vestafrikansk og mellemøstlig. Ofte med en skandinavisk toning. JIVE har også altid lagt vægt på at præsentere up-coming musikere og orkestre.

Dette dokument, som måske kan kaldes et festskrift, vil med nedslag i historien erindre vores engagerede og trofaste publikum – unge som ældre – om en mangfoldighed af musikalske oplevelser og stjernestunder. Det vil også give et indblik i den store personkreds, som gennem årene har forsynet maskinen med brændstof.

¹ <https://www.merriam-webster.com/dictionary/jive>

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Stiftelsen

Det kan jo kun stifterne selv bidrage til. Det var gymnasieelever, heriblandt Flemming Kem samt senere lærer, musiker og klaverstemmer Carl Aage Christensen m.fl., der tog initiativet. Den formelle stiftelse af foreningen skete i nov. 1984. Og så lagde man ud med imponerende programsætning i foråret og efteråret 1985.

Flemming Kem husker det således i et notat til bestyrelsen:

'Første sådan nogenlunde reelle møde, det grundlæggende, blev holdt i et af Rødkildes øverum i efteråret 1984. Kan huske de lokale heavy-helte, lækkert hår og længere end hos jazzhajer, holdt til ved siden af. Ivan, Johan, Mogens, overtegnede - og kort efter Karl Aage. Med støtte fra Hyhne, Riis, Hess, AC, Sminge - hele talentflokk. Så fik vi audiens hos borgmesteren - dælme da - og første koncert med Bob Rockwells gruppe så derefter dagens lys på Aktivitetshuset omkring februar 1985. Oppe under taget i den gamle politigård (mener, det er bygningens forhistorie?). Uden jazzpoliti, med masser af groove. Vi lettede, svedte og havde en fest'.

og:

'I gode tider og i svære tider har JIVE gjort en forskel i mit og vores liv. Det har været en lang rejse fra det første møde i JIVE. I al ydmyghed tog jeg initiativ til det – på baggrund af en fælles drøm i personkredsen omkring klubben: Ivan Kristensen (efternavn? Mener Ivan var den første formand?), Johann Elmo, Mogens Fosgerau og Carl Aage Christensen. Mads Hyhne, Jesper Riis, Hess med flere hjælpere uundværligt. Det er en smuk historie om jazz som forvandlingsmotor'.

Og med Carl Aages egne ord i et notat til nuværende formand Lars Wichmann:

"Jives fødsel!

Og det skete i de dage hvor Italien ikke havde skomagere, de var alle taget til Danmark for at spille dansemusik.

Selv til Vejle var de nået, fx til det daværende Romantica².

Der var nogle gymnasieelever, der syntes at det var synd for italienerne, så de besluttede at oprette en forening der kunne præsentere andre former for rytmisk musik. Det resulterede i 2 foreninger. Den ene skulle tage sig af rock, den fik navnet Bliktrommen, den anden skulle tage sig af jazz og fik navnet JIVE. Nogle af de første arrangementer blev lavet i fællesskab bl. a. med Frontline, det var med Cæcilie Norby. Bliktrommen gik ned, men Jive kom til at eksistere i 25 år³, indtil videre, måske fordi de unge mennesker havde allieret sig med en ældre jazzfreak, som sagde ja til at gå ind i bestyrelsen.

Starten var svær. Det var svært at finde et spillested, så mange steder blev afprøvet.

Biblioteket, Lionscentret, hvor der nu er restaurant, Rødkilde gymnasiums festsal, Grejsdalens fritidscenter m fl. Til sidst endte det med at de fleste arrangementer blev afholdt i det daværende Aktivitetshus. Det betød ikke så meget plads, ansøgning til brandvæsen og politi hver gang, man kan jo ikke høre jazz uden at der er mulighed for en øl eller to eller?

² Der var ikke meget natteliv i Vejle [dengang](#).

³ Red: notatet er altså skrevet i 2010.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Der var støtte fra Den danske Jazzkreds og underskudsgaranti fra Vejle kommune. Det sidste kom som regel 14 dage efter arrangementet, så der var tit brug for at have sit eget checkhefte op af lommen, når musikerne skulle betales”.

De første år

Igen lader vi Flemming Kem og Carl Aage få ordet:

Flemming:

”En pæn del af vores publikum kom fra gymnasierne; jazzen og dens mange subgenrer har sit groove, sin funky energigivende hipfaktor. Jeg kan virkelig se og høre, at hipfaktoren er tændt også i dag. Afspejles i talentblomstringen, ude på spillestederne, via DMA Jazz Awards, VinterJazz og DR P8 bl.a.

Rockwell med sine solbriller og ”yeah man” var og er indbegrebet af en sej dude. Tog hornet og blæste Jive på vej - helt til i dag, februar 2025. (...). Hyhne, Riis, AC, Hess m.fl. hjalp med at få gearret op ad trapperne til øverste etage. Talenter møder deres idoler og bliver selv til noget ved musikken.

Jive-krøniken har mange lag; om at flytte en by kulturelt, om musikkens betydning som forandringsmotor, om drømmefang”.

Carl Aage:

”Heldigvis var der, efter nogle år, et par politikere, en konservativ og en socialdemokrat der interesserede sig for at holde liv i den rytmiske musik, så det endte med oprettelsen af Vejle Kulturparaply bestående af en håndfuld foreninger der gerne ville have et fast spillested.

Det blev til Paraplyen på første sal af Den gamle Arrest. Statens Musikråd leverede et stort musikanlæg. Det lykkedes os at ”franarre” biblioteket dets [red: antikke] Steinway, og Carlsberg opstillede en bar.

Begyndelsen var svær, for de unge rejste til storbyerne for at studere videre, men heldigvis var det kun én gang, at der kun var én til generalforsamling. Den blev ikke så lang, der var ikke nogen at diskutere med. Senere lykkedes det at få nogle lidt ældre, fastgroede folk med, og så kørte det”.

Samlingen af beretninger og referater er ikke komplet, og nogle er udaterede⁴.

Indtil videre har vi ikke fundet noget egentligt stiftelsesdokument fra ultimo 1984. Der indkaldes til ordinær generalforsamling 4. feb. 1985, hvor der advokeres for en arbejdsdeling (PR, kasserer). Et senere udateret dokument gør status over første halvår, hvor det er gået ’nogenlunde’. Repertoiret omfattede Bob Rockwell Kvartet, Bjarne Roupé Trio, Vores Kapel, Karsten Houmark Kvartet, Frontline og Lee Harper Quartet. Til de to sidstnævnte ’har vi anvendt kommunal underskudsgaranti’. Spillestedet er Aktivitetshuset. Frontline dog i Lionscentret.

⁴ Dette skrifts redaktør har heller ikke kunnet overkomme at dykke ned i det trods alt omfattende arkiv.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Ifølge en formandsberetning formentlig fra efteråret 1986 (dateret 1985!) har formand Per Bitsch ordet. Han har overtaget posten efter 'veteranen' Ivan Kristensen, for hvem arbejdsbyrden var blevet for stor. Per er gymnasieelev, hvilket fremgår af, at han har misset koncerten med Fusijama, da han skulle til eksamen næste dag. Forårsprogrammet omfattede Frans Bak (vist med en koncert på Brandbjerg Højskole forinden), Jesper Thilo/Hugo Rasmussen, Fusijama og den koncert med Jens Winther, som Carl Aage omtaler ovenfor samt Bo Stief og endelig Saxmania. Hvor Fusijama og Jens Winther var publikumsmæssigt skuffende, tiltrak de to sidstnævnte et publikum, der knap nok kunne rummes på Aktivitetshuset loft. Per beretter også om efterårsprogrammet, som omfattede en velbesøgt og 'overvældende' koncert – en turnestart – med Marilyn Mazur, Bob Rockwell, Alex Riel og Bo Stief. Musikerne 'sov oppe ved mig og øvede i lang tid næste dag'. 'Højst usædvanligt'. Næste koncert med Niels Præstholt Quintet og Bjarne Roupé en god, men publikumsmæssigt skuffelse. Det blev også koncerter med Bo Stief (der var fodbold) og derefter Kamæleon (funk). Bestyrelsen var 'deprimeret'. Til gengæld overraskede en (på grund af modløshed) stort set uannonceret koncert med elever fra Vejle Musikskole og 'halvamatører' fra TIBB 'milevidt over forventningerne' – musikalsk såvel som publikumsmæssigt.

Et svært år. Hvordan økonomien hænger sammen oplyses ikke. Desuden bliver det tydeligt, at Aktivitetshuset ikke er det ideelle spillested: Adgangsforhold, ingen PA, trangt lokale.

Konsolidering i kulturlivet

I et smukt kalligraferet bestyrelsesreferat fra 3. nov. 1988 v/ Carsten s. Sørensen sker der noget.

'Amtsmusikudvalget har godkendt ansøgningen om støtte på 7000 kr., og har oven i dette beløb tilkendt foreningen 3000,- kr., som ved simpel hovedregning, giver foreningen et beløb, der ved et ekstra check på min Citizen V2 Credit Card Solar Cell Calculator, løber op omkring et punkt, der hedder 10.000 danske skatteborgerkroner'.

Samtidig refereres Carl Aage for *'forsøg på at etablere et alternativt spillested i de gamle cafébiografer'.*

'Denne orientering vakte en diskussion, der mandede ud i et 'TJAH' og at Carsten og C.C. skulle deltage i næste møde - hvis sådant kommer i stand'.

Repertoiret for de sidste måneder af 1988 omfatter Boel/Emborg/Riel/Vinding, Sct. Cecilia Big Band (m. Butch Lacy, N. Hess, H. Ulrik, C.M. Doky, S. Kristensen og 'måske' Bo Stief 5. Sæsonen afsluttes med uspecificeret jule-jazz.

I juni 1990 har man ifølge et bestyrelsesreferat fra 13. juni åbenbart opnået at få et fast spillested på Paraplyen. I hvert fald lægges der op til en arbejdsdeling i forhold til løsning af en række opgaver ved koncerter (opstilling, modtagelse af musikere, billetsalg, markedsføring). Her besluttet også efterårsprogrammet, som omfatter en kvartet med Kirk Leightsey, Thomas Franck, Lennart Ginman og Jukkis Uotala, Lan Doky-brødrene, Ernie Wilkins Almost Big Band, Debbie Cameron kvartet, Jazz-buffet m. Queens Kvartet, Uffe Steen, Hanne Rømer/Marietta Wandall Duo samt jule-jazz med 'Hess-gruppen'.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Under punktet 'Alm. ævlen' drøftes samarbejde med Fredericia Jazzklub, Horsens Jazzklub og Kunstforeningen. Referenten HWR påtager sig at sende blomster til Ann-Marie (Winstrup), som var indlagt på Århus Kommunehospital.

I et kortfattet referat af generalforsamlingen 24. jan. 1991 skriver Ann-Marie Winstrup, at 10 medlemmer deltog, mens man *"beklagede at kun halvdelen af bestyrelsen kunne deltage p.gr. af koks i kommunikationen"*. Sæsonprogrammet er *"i øvrigt denne gang forrygende flot"*. Der er ingen opbakning til jazzbuffet og frokostjazz.

I et udateret, håndskrevet referat fra et bestyrelsesmøde – formodentlig fra primo september 1991 – beskriver en unavngiven referent planlægningen af to markante koncerter: Red Rodney & New Danish Jazz Army og Gary Burton. På dette tidspunkt er 40 billetter solgt i forsalg til sidstnævnte, og man håber på udsolgt hus. Formuen er på dette tidspunkt godt 30.000 kr. Man har fået 13.000 fra Statens Musikråd og en underskudsgaranti på 15.000 fra Vejle Kommune til koncerten med Gary Burton. Paraplyen optræder som selvstændig ansøger i forhold til Statens Musikråd og Højlundfonden. JIVE forventer at få en andel heraf.

I god gænge

Ved et konstituerende bestyrelsesmøde 17. feb. 1992 noteres Carl Aages udtræden og aflevering af alt skriftligt materiale til Ursula: *"Nok læsestof til Ursula i flere dage"*. Det bemærkes i øvrigt, at lydmanden H.H. *"får 200 som nu eller 400 på oplysningskort"*.

Ved bestyrelsesmøde i JIVE 21. jan 1993, hos Ursula, arbejder man med forberedelserne til en koncert med Carla Bley og Steve Swallow: *"Stor begivenhed. Skal hentes i Billund om eftermiddagen. Skandinavien-premiere i Vejle. Nøgleord: forkælelse (Bookers advice!)"*.

Forholdet til 'Musikrådet' omtales. Det må være Vejle Amts Musikråd eller Statens Musikråd. *"Jive blev rost for at have orden i sagerne! Foreningen er tilskudsværdig. Vi har bedt om 20.000 kr., så chancerne for at få en stor del heraf, er gode. Musikrådet har prioriteret ansøgningerne, og kulturforvaltningen afgør sagen"*.

Til gengæld er samarbejdet i foreningen Paraplyen problematisk: *"Problemer: daglig ledelse og mangel på driftsmidler."*

1. Thorkil er sendt på ferie af cafeen, da kommunen p.gr.a. uigennemskuelige aflønningsforhold ikke vil give sin del af Ths løn. Naturligt nok vil cafeen ikke hænge på den alene. Et kommunalt udvalg prøver at løse de spegede ansættelsesforhold hurtigt. Niels Ærø og Lars prøver også at afklare sagen. På næste Paraply-møde vil Ursula understrege, at Paraplyen er en foreningsparaply, hvor enkeltpersoner ikke skal gå veldefinerede foreninger i bedene.

2. Paraplyen har ingen driftsmidler i øjeblikket. Overskuddet fra barsalget er i Ths ansættelsesperiode gået ind som en del af hans løn. Tidligere blev overskuddet delt mellem cafeen, Paraplyen og den arrangerende forening efter en aftalt nøgle. Cafeen tilbageholder nu overskuddet helt, selv om Th. er "på ferie". På næste Paraply-møde d. 22. febr. vil Jive bringe ønsket om at vende tilbage til den gamle ordning frem, så driftsmidler igen vil fremkomme. Ursula laver det nødvendige benarbejde inden".

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Af et referat fra bestyrelsesmøde 19. nov. 1993 fremgår, at Carl Aage har fået en særdeles midlertidig position, der kan rette op på Paraplyen:

"Carl Aage Christensen er blevet ansat som musikmedarbejder på Paraplyen. Stillingen er på 18 1/2 time pr. uge, og det er derfor vigtigt at de folk der er fortrolige med stedet klarer sig selv så vidt muligt. "Fremmede" kan således få den nødvendige bistand. Carl Aage har dog givet udtryk for stor fleksibilitet, således at stedet kan komme til at fungere optimalt. Blandt planerne for Paraplyen kan nævnes trykning af en fælles plakat. Der forhandles med Albani om sponsorpenge. Stillingen gælder foreløbig til marts 1994".

JIVE er inde i varmen hos både stat, kommune og amt, dog ikke altid med de ansøgte bevillinger som resultat:

"Der søges som vanligt penge til Jive hos statens musikråd (20.000 søgt, vi fik 13.000 sidste år) kommune (50.000 søgt) og amt (vi har fået 10.000 - 3000 mere end sidste år). Vi vil ansøge Paraplyens fællespulje (hel eller delvis underskudsdekning) om penge til allerede afholdte arrangementer: Lysdal Timegroup, Palle Mikkelsen og Putte Wickmann. Flemming laver ansøgningen Rytmeunionen har allerede bevilliget sig selv 8000 af denne pulje - der er fra forkvindens side blevet anmodet om forevisning af ansøgning".

Ursula Franzen indkalder til generalforsamling 23. feb. 1994. I håb om at få flere medlemmer til at møde op kombineres det med en *"efterfølgende forrygende koncert med Harry 'Sweets' Edison og Jesper Thilos Kvintet"*.

Ved generalforsamlingen 20. jan. 1995 noterer referent Karna Kjærgaard, at *"Vejle Kommune har givet 30000 i støtte, foruden et ekstra tilskud til 3 koncerter med Klüvers Bigband. Statens Musikråd har givet 26000 kr. Amtet har givet 10000 kr. via en underskudsgaranti til Paraplyen. Årets slutkapital +67.116,03 inkl. et tilskud på 15.000 til Master Class"*.

Paraplyen er åbenbart i spil som spillested. Det fremgår ikke hvordan, men afklaring forventes omkring 1. april.

JIVE havde ti års jubilæum i 1995. Det ser man tilbage på ved generalforsamlingen den 23. februar 1996. Af beretningen, som refereres af Gerda, fremgår: *"Jive 10 år blev fejret hele året med 14 koncerter med stor variation. Året 1995 har haft dobbelt live - koncerter på gymnasierne for at få fat i de unge. Der har været god opbakning af radio - tv og pressen. Jive har også gjort et stort PR arbejde selv. Med de mange koncerter i det forgangne år, har der været meget arbejde til bestyrelsen. Der har været en medlemstilbagegang fra 126 medl. i 1994 til 116 i 1995"*.

Generalforsamlingen afholdtes forud for en koncert: *"Bagefter var der et brag af en koncert med Peter Vuust Quartet"*.

I de sidste dokumenter, afleveret til Stadsarkivet i første omgang, optræder et par mystiske indkaldelser og en beretning ved Carl Aage Christensen, som er leder af foreningen Vejle Kulturparaply, som JIVE er medlem af. Det er først en indkaldelse til en ordinær generalforsamling 2. april 1996. På dagsordenen er *"Opløsning af Foreningen Vejle Kulturparaply"*. Derefter en beretning til ekstraordinær generalforsamling 3.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

okt. 1996. Det fremgår, at det er *"tæt på vores glørværdige forenings 5-års fødselsdag"*. Samtidig, at anledningen er, at man *"på grund af publikumssvigt og dermed pengemangel er nødt til at aflyse de fleste af efterårets arrangementer (...) Vi er nede på 15 i snit"*. De to tilbageværende ser ud til at være JIVEs: Jens Jepsen Kvartet og Jørgen Zachø Group. Sidstnævnte spiller på døren.

Man må formode, at paraplyforeningen opløses, og at JIVE derefter selv kontraherer med spillestedet.

(Her må indskydes et interregnum frem til 2007).

Håndfast ledelse – konsolidering af økonomien

I 2007 overtages formandsposten af Lars Wichmann. I 2006 har hustruen Kirsten Lei Hansen overtaget posten som kasserer. Denne kombination skulle vise sig frem til og med nutidens situation at konsolidere ikke blot positionen i kulturlivet, men også økonomien. Det er sket med håndfast ledelse og stram budgetdisciplin. Især har to virkningsfulde greb betydet en reduktion af omkostningerne og større sikkerhed: 1) Omlægning af markedsføringsmidler fra store trykte programmer og postforsendelse til hjemmeside, nyhedsbreve og on-line billetbestilling via digitale platforme og 2) En betydeligt ændret repertoirepolitik fra jævnlige satsninger på store internationale stjerner (de fleste med succes – enkelte katastrofale) til et mere middle-of-the road repertoire, fortrinsvis danske kunstnere med udenlandske gæster. I jubilæumsåret har Lars Wichmann meddelt, at han træder tilbage som formand, men forbliver i bestyrelsen, hvor Kathrine Abildgaard nu tager over i 2026. I den anledning har han gjort status over sin formandsperiode ved generalforsamlingen 2025.

"Jeg har nu været formand i 18 år og syntes at tiden er kommet til at trække mig fra formandsposten og lade nye folk komme til.

18 år er lang tid, og næsten halvdelen af Jive's levetid.

Så lad mig bruge denne lejlighed til at kigge tilbage og se lidt på hvad der er sket siden 2007.

Først lidt baggrund.

I 2006 forlod Jive modvilligt Paraplyen, der blev lukket som spillested.

I en periode afvikles koncerterne på Domus, det var ikke nogen succes, et alt for stort lokale til alt for få tilhørere.

2006 blev således et meget dårligt år.

Det på trods af at man i 2006 lavede en "Unge indsats" – unge kom gratis ind, med støtte fra Vejle kommune.

Publikum blev væk og det resulterede i et stort underskud og en negativ egenkapital.

I 2007 fik Jive ekstra støtte fra Vejle Kommune og Kunstfonden, så økonomien rettes op.

Stadig dårlig publikumsopbakning og koncerterne giver stadig underskud.

Koncerterne flyttes til Bygningen, der siden har været Jive's hjemmebase.

Fra 2008 fik vi rettet skuden op og der kom mere styr på økonomien.

Der var stor fokus på nedbringelse af alle ikke koncertrelaterede omkostninger.

Vores administrationsudgifter er blevet meget begrænsede.

Der blev skåret i bookingbudgettet, og der blev også længere mellem de store udenlandske navne, og fokus kom mere over på de mange gode danske musikere.

Det hjalp både på økonomien og på publikumsopbakningen.

Jive har ikke siden 2006 været i økonomiske problemer.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

I løbet af tiden er vi blevet opgraderet. Vi er helt stoppet med at udsende det trykte program med post. Det sparer penge, og sparede en ret stor manuel opgave i bestyrelsen.

Udsendelse af nyhedsbrev er blevet mere automatiseret.

Hjemmesiden er blevet stabiliseret og knap så håndholdt.

Vi er kommet på Facebook og Instagram.

Vi reklamerer for vores koncerter på Vejle kommunes pyloner.

Vi er kommet på et billetsalgssystem og sælger efterhånden størstedelen af vores billetter i forsalg.

Vi er regnskabsmæssigt gået væk fra regneark og kommet over på et egentligt bogføringssystem.

Vi er kommet på mobilepay – med en Jive konto.

Vi er på vej til at bruge en fælles bestyrelsesportal, så deling af vores dokumenter bliver lettere.

Der har gennem tiden været mange gode koncerter.

Det er blevet til omkring 230 de senest 18 år (med i alt over 14.000 tilhørere), det er en del.

Der har som sagt været rigtig mange gode koncerter, og jeg kan ikke fremhæve alle dem der fortjener en ekstra bemærkning.

Men skal jeg alligevel nævne et par stykker, der har fæstnet sig hos mig så er det:

Jakob Bro og Laugesen, de kunne virkelig få Jazz og poesi til at gå op i en højere enhed.

Keld Lauridsen og Miriam Mandipira på Engelsholm en meget varm sommeraften, med fuldt hus og fuld tryk på både orgel og vokal.

Carsten Dahls fødselsdagskoncert med en stjernekæde af de bedste danske jazznavne.

Mortensaften med unge og gamle musikere, der finder sammen.

Vores faste tradition med Spacelab, der kommer hjem til jul.

Louis Hjulmand kvartet – hvis vi lever så længe ;-).

Og jeg kunne let blive ved.

I tidens løb er det jo ikke altid tingene går som de skal.

Vi har oplevet at måtte aflyse koncerter med kort varsel pga sygdom hos musikerne.

Vi er blevet ramt af askesky og musikere, der ikke kunne komme frem.

Og af en amerikansk musiker ikke kom, fordi han var taget til en forkert lufthavn i New York.

Der var også den gang hvor vi blev løbet fuldstændig over ende til en koncert med Kira Skov. Publikum væltede ind og vi måtte gentagende gange hente flere stole – men det var for øvrigt også en fin koncert.

Vi har også haft en koncert, hvor vi solgte 4 billetter!

Der var det forår hvor vi lod Kresten Osgood stå for (næsten) alle koncerterne. Noget vi nok syntes var spændende, men det syntes vores publikum desværre ikke.

Der var den koncert, hvor musikerne kom for sent pga en væltet grisetransport på motorvejen.

Eller den hvor en af musikerne, på vejen herover, blev stoppet i en politirazzia uden kørekort.

Vi blev ramt af Corona, med aflyste koncerter, perioder hvor vi var lukket helt ned, koncerter med restriktioner (mundbind, god afstand, håndsprit osv), koncerter hvor musikerne var blevet syge og vi kæmpede med at få publikum tilbage.

Eller den gang, hvor bassistens bas knækkede i starten af koncerten, og der måtte gå bud efter en reserve.

Der var også den gang hvor klaverbænken knækkede sammen under pianisten (der heldigvis ikke tog skade).

Eller den koncert hvor musikerne først kom 20 min. efter koncertstart – men det blev alligevel en forrygende koncert.

Vi har haft julekoncert med Spacelab 14 år i træk – nej det er ikke rigtigt – den blev desværre aflyst 2 år i træk under coronaen – pokkers osse – det er en fantastisk tradition vi har fået skabt her, med fuldt hus hvert år.

Og Jive skal nok tage de næste 40 år i fuld vigør”.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Publikum

Som beskrevet ovenfor startede JIVE med stor interesse fra et gymnasiepublikum. Over tid blev publikum gennemsnitligt ældre. Via periodevise, korte og langvarige samarbejder med lærere og elever ved Musikskolen i Vejle, ved gymnasierne, MGK i Kolding og ikke mindst højskolerne i Brandbjerg og Engelsholm (v/ Jakob Bonderup) lykkedes det undertiden at fastholde en del unge i nogen tid. Men unge har det med at videreuddanne sig i større byer og er derfor svære at fastholde som trofast publikum. Bestyrelsen har løbende diskussioner om, hvordan man kan øge antallet af medlemmer og publikum i forskellige aldersgrupper. Der er ingen klokkeklar strategi, men ønsket er nok især at øge antallet af midaldrende, hvis forpligtelser, fx med småbørn er overstået. De har fået bedre tid til at gå i byen og nyde kulturelle oplevelser sammen.

Antallet af publikum ved koncerter varierer betydeligt. Smalle navne tiltrækker måske kun en lille snes. Store internationale navne, præsenteret i Torvehallerne eller Vejle Musikteater, har tiltrukket 250 – 400. Normalen i Bygningen er 50 – 100+.

Tilhørertallet led meget under COVID-epidemien, men er nu på vej op igen. I 2024 havde JIVE knap 1000 tilhørere til 14 koncerter. I første halvdel af 2025 kunne JIVE samle over 550 tilhørere til 7 koncerter. Foreningens medlemstal er ret stabilt omkring 100.

Nyhedsbrevet har for nuværende ca. 600 abonnenter.

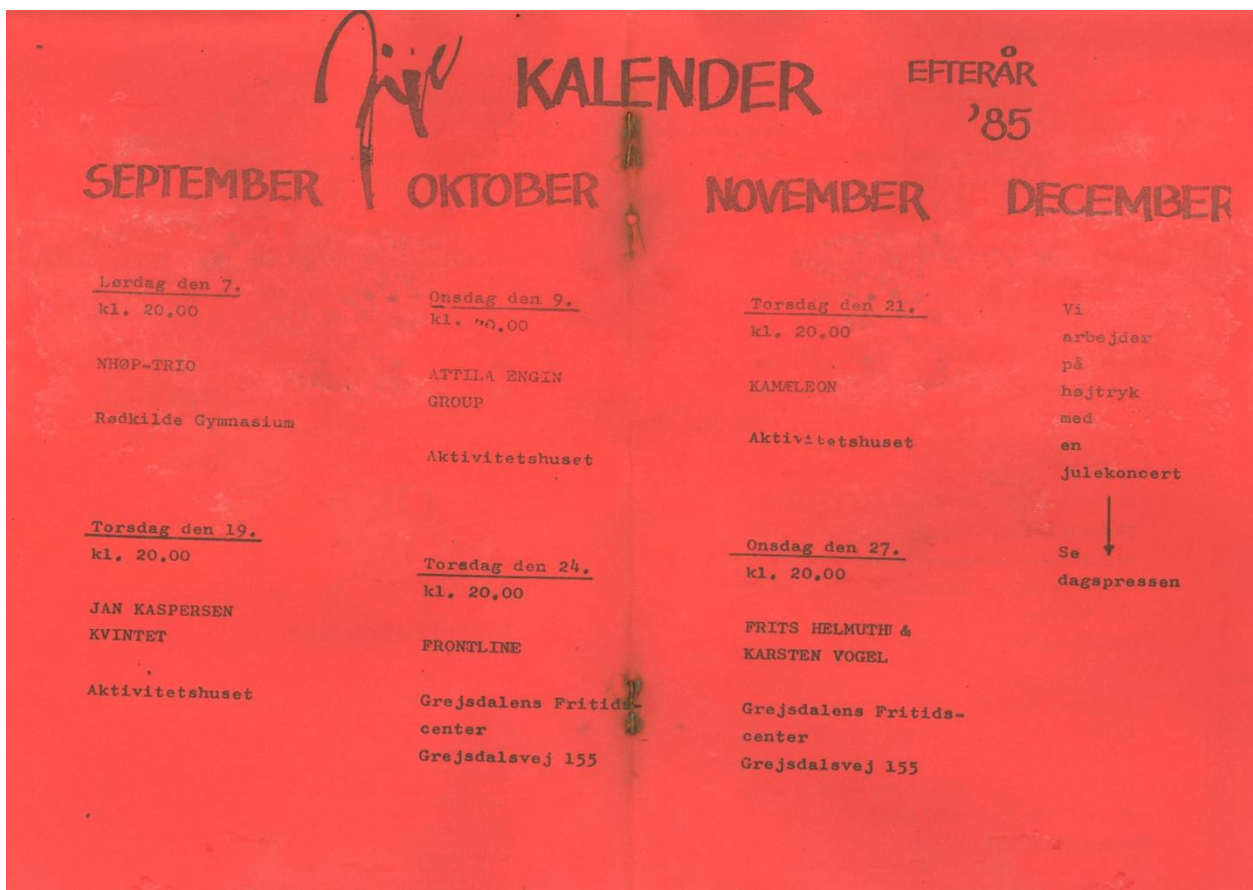
JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Koncerthistorik

Koncerthistorikken kan følges via udgivelser – trykte såvel som elektroniske. Først var halvårsprogrammerne de primære, nu er det nyhedsbreve og hjemmesiden www.jive-jazz.dk. Også plakater og pressemeddelelser spiller en rolle. Dette afsnit rummer indblik i JIVEs ansigter udadtil gennem årene.

Programmer

Fra første færd har JIVE satset på usædvanlige tilgange til jazz, herunder fra start også med udenlandske musikere. Nedenfor JIVEs program (kalenderopslag) for efteråret '85. Det første i hvert fald i vores samling. Programhæfter var frem til internettets udbredelse, e-nyhedsbreve og on-line billetsalg JIVEs primære kommunikationskanal til medlemmer og øvrigt publikum. Det blev i perioden også støttet af plakater – opsat mange steder i byen – og ikke mindst pressemeddelelser til alle tænkelige medier. Antallet af trykte programhæfter voksede over tid. Det samme gjorde omkostningerne til porto til forsendelser.



Bemærk, at JIVEs logo allerede optræder her. Bemærk også spillestederne. Entrépriserne svarer, som svinger mellem 30 og 55 kr. i datidens priser, nok nogenlunde svarende til nutidens i købekraft.

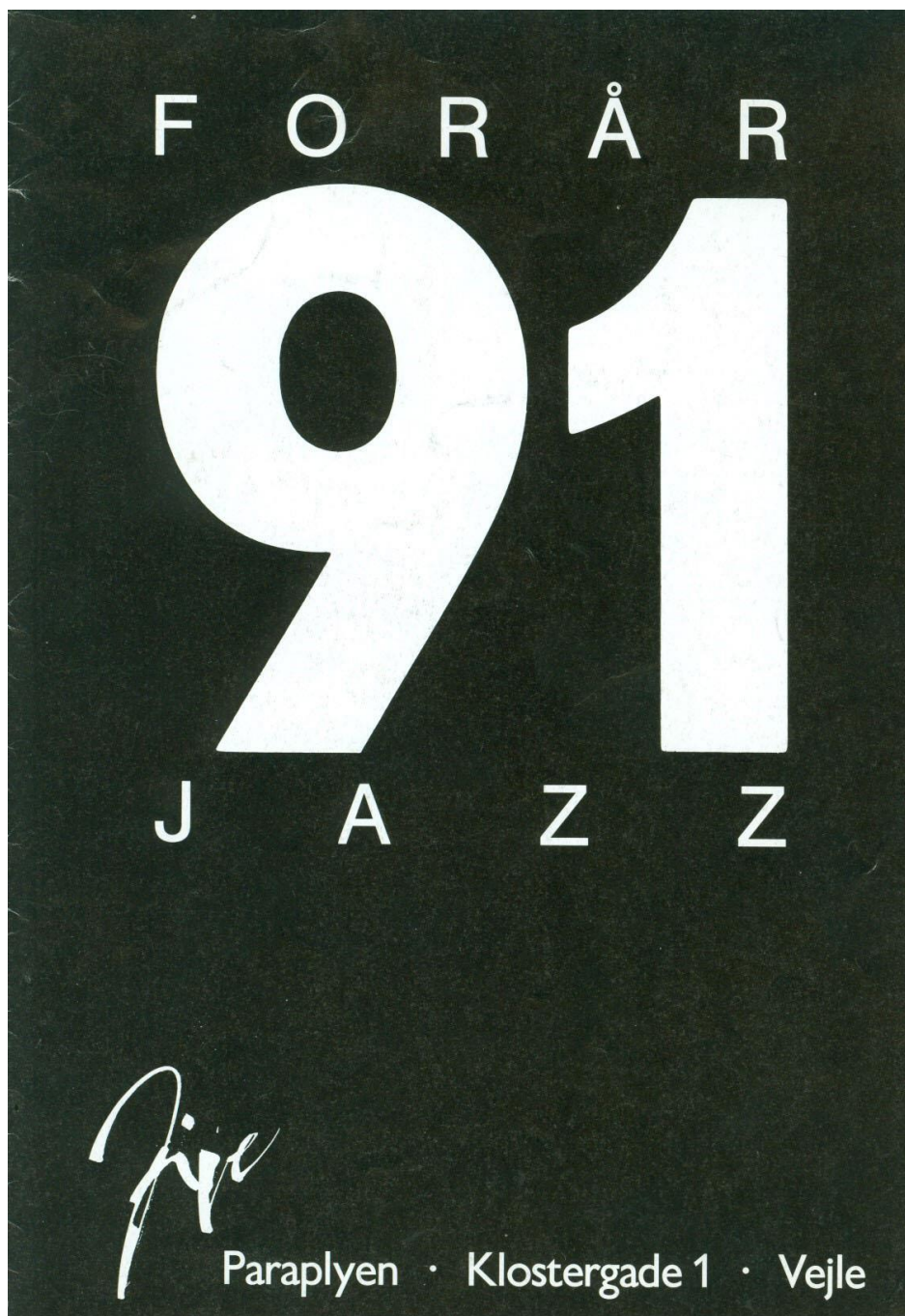
At præsentere NHØP-TRIO (NHØP, Ole Kock Hansen, Lennart Gruvsted) er i sig selv en præstation. Derefter Jan Kaspersen Kvintet (Jan Kaspersen, Peter Danstrup, Ole Rømer, Simon Spang Hansen, Bjarne Roupé), optager af DR til udsendelsen 'Spillestedet'. Så kommer Attila Egin Group (Attila Engin, Mads Vinding, Ole

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Matthiesen, Mehmet Ozan, Ole Thøger og to tyrkiske gæstemusikere). En turné i anledning af Det Europæiske Musikår. Så kommer berømmede Frontline (Jørgen Emborg, Ole Skipper Mosgaard, Niels Ratzer, Ole Thøger OG Cæcilie Norby). Med Frontline et tæt samarbejde. I november Kamæleon (Jørgen Zacho, Jens Jepsen, Poul Poulsen, Uffe Steen). I november også et "stilbrud" Frits Helmuth & Karsten Vogel (Frits Helmuth, Karsten Vogel, Niels Thybo, Jens Meldgaard) med "Guldhornene" og H.C. Andersens Billedbog som inspiration. Der annonceres også en julekoncert, om hvilken vi intet ved. Men ligesom med logoet er det en med stolthed båret tradition.

I 1991 skrues der op for det trykte program udseende. Vistnok med Udbyes som leverandør.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025



Det præsenterer Lush Life (Jesper Stougaard, Ole Peter Riis, Mikkel Mark, Anders Christensen, Thomas Duus). En buket af Vejles jazz-talenter. Dernæst fusion i form af The End (Thomas Haas, Morten Grønvad, Ole Skipper, Niels Ratzer). I marts Franck, Besiakow, Jepsen, Gade og Bo Stief Group (Bo Stief, Poul Halberg, Jørgen Kaufmann, Niels Ratzer, og (måske) Marilyn Mazur) ovenikøbet på en påskelørdag. I april kom Torben Westergaard Band (Pierre Vaianas, Karsten Houmark, Torben Westergaard, Axel Riel, Marilyn Mazur). Og endelig i maj Thomas Clausen Trio med Gary Burton (!) (Gary Burton, Thomas Clausen, Mads Vinding, Alex Riel). Alt sammen i et nu fast spillested – Paraplyen i Klostergade.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

I efteråret 1992 skifter programmet endnu en gang ansigt. Vi havde fået fremstillet en plakat, og dens skabelon blev tilføjet forsiden.



Efterårets program startede i august med Maria Hiort Petersen & Grupo Brazil (Maria Hiort Petersen, Luis Luchard, Fernando de Marco, Marcelo Salsazar). I september en duo med Kenny Drew og NHØP. Også i september et fusionsprojekt – Thomas Larsen Project (Thomas Larsen, Erik Ørum, Ole Skipper, Søren Frost). Og så i oktober Danmarks Radios Big Band på Paraplyens minimale scene. I november præsenterede vi Debbie Cameron med Thomas Clausen Trio (Debbie Cameron, Thomas Clausen, Mads Vinding, Alex Riel). Endelig julejazz mellem jul og nytår.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Denne programserie sluttede med efterårsprogrammet 1999, hvor vi helt sensationelt kunne præsentere Chick Corea & Origin i Musikteatret Vejle. Ambitionerne var store, og vi havde medvind. Ni koncerter i halvåret.

Nedenfor et opslag fra denne programseries smukke design. Programmet voksede i sidetal, bl.a. på grund af mange sponsorannoncer.

Verdens førende jazzpianist og hans nye orkester samles i Vejle

Chick Corea & Origin (USA)

Torsdag den 11. november kl. 20.00
Musikteatret Vejle

Chick Corea - piano
Bob Sheppard & Steve Wilson - saxofoner, fløjte, klarinet
Steve Davis - trombone
Avishai Cohen - bas
Jeff Ballard - trommer

JIVE - præsenterer sit største navn til dato, når Chick Corea ankommer med sit nyeste band Origin. Hvis nogen pianist i dagens verden fortjener betegnelsen "jazzlegende" må det vist være Chick Corea.

Som 17-årig brød han lydmuren i NYC med Stan Getz, Sarah Vaughan og Thad Jones. Et årti senere rekrutteret af Miles Davis til "In a Silent Way" og "Bitches Brew". Siden milepæle i de tidlige 70'ere med samba-dansende "Return to Forever" Flora Purim m.fl. Derefter RTF i en jazz-rocket version med bl.a. Al Di Meola og en hæsbæsende række af projekter, både klassiske og rytmiske. "Origin" er Coreas seneste "vinder-idé". Chick Coreas nye projekt startede for snart to år siden på Blue Note i New York. En hel uge stod tusinder af kræsne new-yorkere i kø i vinterkølden for at opleve denne vitale sekstet, som mødes igen nu på scener rundt omkring i Europa. Med tre horn i front mere end smager musikken af big-band og store arrangementer. Det er først og fremmest Coreas egne kompositioner, der får et musikalsk hjemsted i dette overdådige orkester, men standard-repertoire får også en kærlig behandling. Corea går til sine rødder her - forstået som den kunstneriske kilde, den originale første tanke, som musikken udspringer af. Ud over direkte hyldelse til Duke Ellington vil man nok især høre Mingus swinge med i baggrunden. Sekstetten spænder fra lange improvisatoriske suiteer med masser af plads til solisterne til klassiske stramt komponerede melodier. Koncerten arrangeres i samarbejde med Kulturforsyningen Vejle Kommune.

Forsalg: Musikteatret Vejle - 7583 6600
Entre: A: 268 kr. B: 248 kr. C: 218 kr.
Medlemmer: 218 kr. (frit valg i hele salen)

TUBORG JAZZ TAK



TUBORG JAZZ TAK

Vi præsenterede i den sæson i øvrigt i august Pernille Bévort Kvartet (Pernille Bévort, Per Gade, Jesper Bodilsen, Morten Lund, Lisbeth Diers). I september Peter Gullin Trio (Peter Gullin, Morten Kargaard, Ole Rasmussen). I oktober Hans Ulrik Sekstet (Hans Ulrik, Jacob Christoffersen, Niclas Knudsen, Anders Christensen, Mikkel Hess, Lisbeth Diers). I oktober kom også Pierre Dørge & New Jungle Orcherstra i en uforglemmelig koncert. I efteråret højdepunkt i november: Chick Corea & Origin, som tiltrak publikum fra hele landet (Chick Corea, Bob Sheppard, Steve Wilson, Steve Davis, Avishai Cohen, Jef Ballard). Vi forsøgte os i november med et cross-over mellem jazz og klassisk med The Crossover Ensemble (baseret på Carl Nielsen Helios Suite) feat. Zapolski Kvartetten. Det var en fantastisk og minderig koncert i samarbejde med Vejle Kommunes Musikskole. Uanset alle gode intentioner blev det en publikumsmæssig fiasko. Til gengæld var næste koncert med Willy Egmos Trio feat. Anne Mejse velbesøgt. (Willy Egmos, Jeppe Smith Olsen, Ove Rex, Anne Mejse). December bød på Niels Vinding Kvartet (Niels Vinding, Thomas Clausen, Jens Jefsen,

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

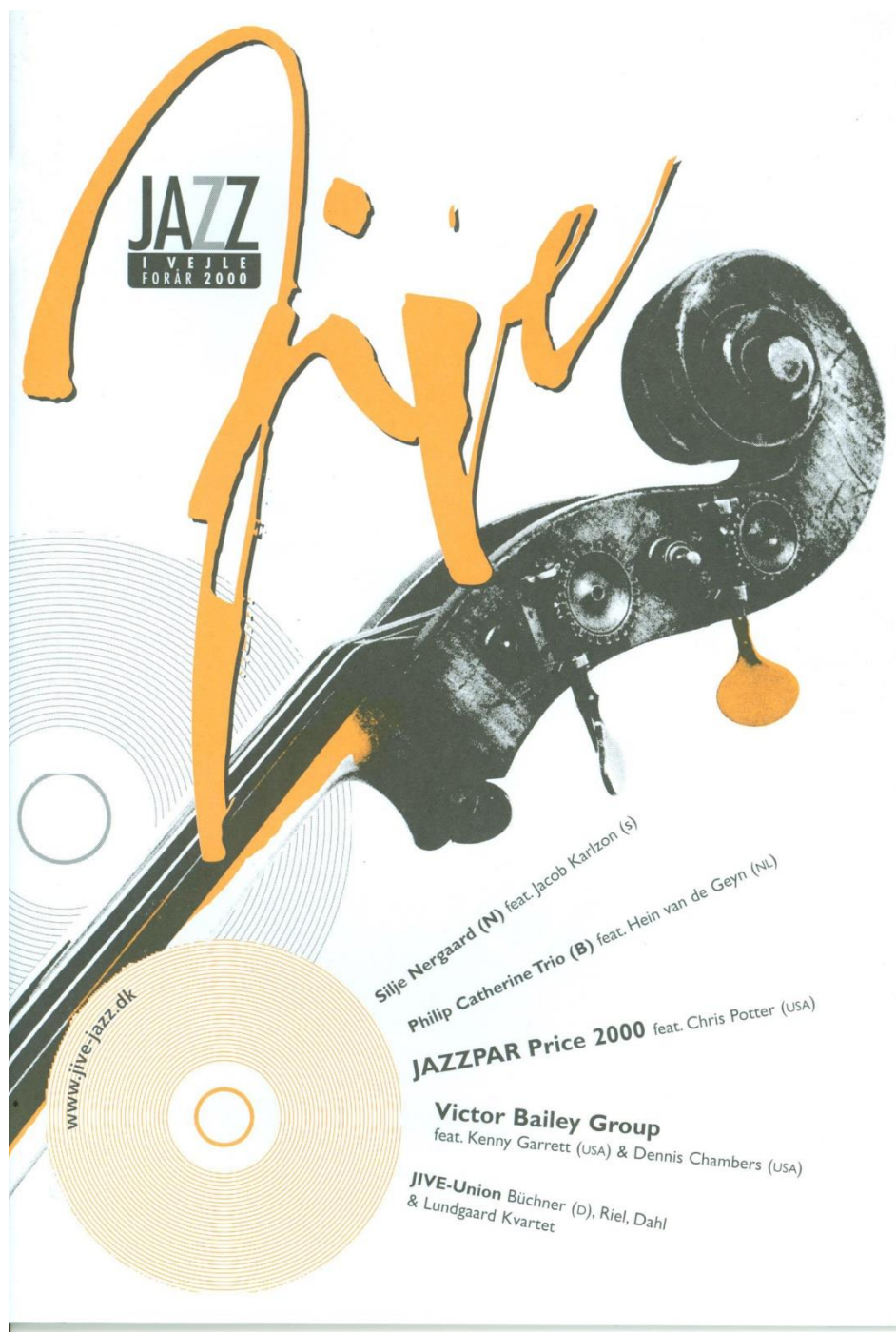
Historie 1985 - 2025

Kurt Larsen). Julekoncerten bød ikke på de lokale, men på Tango Orkestret (Henrik Sveidahl, Kristian Jørgensen, Palle Winfeldt, Kaare Munkholm, Carl Quist Møller).

Fra og med foråret 2000 fik JIVE af Ole Aakjær foræret et nyt design, som krævede, at vi selv fyldte indhold på via Adobe Pagemaker. Det var en krævende øvelse at anskaffe og sætte sig ind. Nedenfor forsiden, hvoraf det fremgår, at JIVE havde en JAZZPAR Price koncert med året prisvinder Chris Potter på Nicolai-scenen i Torvehallerne. På forsiden blev et antal koncerter high-lightet, nogle som man havde særlige forhåbninger til. Programmet indeholdt i øvrigt Peter Brem Big Band (Aarhus-baseret), Silje Nergaard blev flankeret af, Jacob Karlzon, Morten Ramsbøl, Christian Vuust og Morten Lund. Koncerten blev optaget af DR. I februar kom Philip Catherine Trio feat. Hein van de Geyn. Også optaget af DR. Derefter fulgte en CD-release koncert og reception med Ensemble New. Deres første udgivelse. Ensemble New var Vejle Amts Musikudvalgs heftigt støttede satsning inden for jazz. Line-up: Morten Grønvad, Marc Bernstein, Henrik Sørensen, Hans Henrik Bay, Torben Bøtcher Bjørnskov og Karsten Bagge. I marts fulgte Simon Spang-Hansen Quartet feat. Billy Hart. Også en stjernebesat koncert med Simon Spang-Hansen, Thomas Clausen, Jesper Lundgaard og som nævnt Billy Hart. Benny Koppel Kvartet gæstede os i april med Steen Rasmussen, Jonas Westergaard og Jakob Andersen. April bød på Victor Bailey Group feat. Kenny Garrett & Dennis Chambers og dertil Jim Beard og Dave Fiuczinsky. Optaget af DR. Da JIVE i år 2000 fejrede 15 års jubilæum havde vi skabet et særligt format kaldet JIVE-union. Det blev til denne dobbeltkoncert med Lutz Büchner, Alex Riel, Carsten Dahl og Jens Lundgaard samt et ungt band bestående af Morten Puper, Anders Bækgaard Petersen, Kim Jørgensen og Karin Lützen. Sæsonen blev afsluttet med Kasper Tranbergs Yakuza Shuffle feat. Hiroshi Minami. Her optrådte også Jakob Dinesen Niels Davidsen og Anders Mogensen. Optaget af DR.

Den nye forside gengives nedenfor sammen med et eksempel på det nye lay-out. Annoncører i denne udgave var Café Biografen, Musikleverandøren, Stereo Studio, Klaverstemmeren, Aakjærs, Brandbjerg Højskole og SK-Sound.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025



Nedenfor et eksempel på et opslag fra den sæson.

DANSKE STJERNER TILSANT KRYDDERI FRA USA

Simon Spang-Hanssen Quartet feat. Billy Hart (USA)

SØNDAG D. 19. MARTS KL. 20:00

Simon Spang-Hanssen
saxofon
Thomas Clausen
piano
Jesper Lundgaard
bas
Billy Hart (USA)
trommer

Efter 15 års eksil med Frankrig som bopæl er Simon Spang-Hanssen – også kaldet "Cato" tilbage med bopæl i Danmark – og heldigvis for det. Man har dog lejlighedsvis kunnet høre denne fremragende saxofonist på de danske "strande" sporadisk og således kunnet følge hans musikalske udvikling. I 1978 som 23-årig fik han Ben Webster-prisen.

Den franske saxofonist har med dette nye orkester skabt et grundlag for original musikudøvelse på et højt kunstnerisk niveau. Spang-Hanssen er en eksotisk musiker/komponist med et energiladet udtryk og er meget stærkt spillende.

På Simon Spang-Hanssen Quartet's meget vellykkede CD "Independent" (udgivet på Dacapo i 1999) høres næsten udelukkende "Catos" egne kompositioner. Kapelmesteren er en tændt, viril saxofonist. Han ledsages brillant af Jesper Lundgaard i sin bedste form på bas og pianisten Thomas Clausen, som viser anstrøg af Monk og McCoy Tyner.

Amerikaneren Billy Hart er en af jazzens mest alsidige trommeslagere med et medlevende, dansende og udfordrende spil. Han er en sand mester i at lade sit instrument være en del af melodien, såvel som at være det samlede orkestrets hjerteslag.

Arrangementet er støttet af Dansk Jazzforbund.

Billy Hart's spil er kraftfuldt og fyldt med en entusiasme. Billy Hart har samarbejdet med så prominente navne som McCoy Tyner, Herbie Hancock og Stan Getz.

Kapelmesteren selv har evnen til at begejstre publikum og sine medspillere med sit energiske og bidende spil à la Jackie McLean med stærk af Art Pepper, Phil Woods og Eric Dolphy. Hans bluesforfølgelse er perfekt. En stærk og fremadskuende mainstream oplevelse er i vente!!!

FORSALG
Tlf. 2011 6263
e-mail: billet@jive-jazz.dk
online bestilling på www.jive-jazz.dk
eller hos Café Biografen og Stereo Studio

ENTRÉ
Medlemmer/studerende: 80 kr.
Ikke medlemmer: 100 kr.

Simon Spang-Hanssen – også kaldet "Cato" – er en tændt, viril saxofonist. Han ledsages brillant af Jesper Lundgaard på bas og pianisten Thomas Clausen samt Billy Hart på trommer.

Der er ikke meget hjemlig hygge på et web-motel!

Vil ikke forstyrres

9 ud af 10 hjemmesider baserer sig på narders fascination af teknologi.

Det er derfor, de virker så underligt syntetisk uvedkommende.

Aakjær's forsøger at skabe lidt hygge på nettet. Via godt design og klassiske kommunikationsværktøjer skaber vi hjemmesider, der fremtræder mere brugervenlige.

Kontakt os for et uforbindende bud på en ny hjemmeside. Vi tager os af hele processen fra registrering af domænenavn over tilrettelægning til programmering, statistik og vedligeholdelse.

Aakjær's Reklame- & Designbureau a/s • Strandgade 27 • 7100 Vejle • 7572 2112 • www.aakjaers.dk

Nedenfor et eksempel på en leporello:

© JIVE. Knud Erik Serup, 2024 - > .

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025



Fra halvår til halvår ændrede det grafiske udtryk sig frem til 2023, hvor bestyrelsen besluttede at vende tilbage til et mere forenklet udtryk med det klassiske logo.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Om JIVE

Koncerter afholdes i Spillestedet i Bygningen,
Ved Anlægget 14 i Vejle.

Koncertstart kl. 19:30.

Medlemskab (2024) 150 kr. Unge u 27 år medlemskab 70 kr.
Medlemskab tegnes ved indbetaling af kontingentet på
konto 9570 4419979 eller ved koncerterne. Medlemskort
udleveres ved dit første besøg i JIVE.

Medlemmer vil få adgang til koncerter til medlemspris hos
associerede arrangører ved forevisning af medlemskort.

Entre ved koncerterne 160 kr./ medlemmer
120 kr./ unge-medlemmer 70 kr. plus gebyr

Ved koncerten 20/11 dog 210 kr./ medlemmer
160 kr./ unge medlemmer 100 kr. plus gebyr

Partoutkort 2. halvår 400 kr. + medlemskab for 2024

Billetter købes via billetsalgssiden [Billetsalg.dk](https://billetsalg.dk).

Du finder link til siden på omtalen af den enkelte koncert på
JIVEs hjemmeside.

Billet købt via Billetsalg kan enten printes ud eller vises via
din mobiltelefon.

Overskydende billetter kan købes ved indgangen.

Billetprisen tillægges her 20 kr. pr. billet.

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på mail til:
nyhedsbrev@jive-jazz.dk

Læs meget mere om koncerterne på
www.jive-jazz.dk

JIVEs koncerter støttes af Statens Kunstfond og Vejle kommune



PROGRAM JIVE:

TIRSDAG 3. SEPTEMBER 19:30

Cornelia Nilsson Trio

TIRSDAG 24. SEPTEMBER 19:30

Deep Songs

ONSDAG 9. OKTOBER 19:30

Gunde Trio

ONSDAG 6. NOVEMBER 19:30

**BRADA Quintet
(BRAZIL-DANMARK)**

ONSDAG 20. NOVEMBER 19:30

**Koppel-Andersen-
Karlzon Sonorous
Scandinavia**

MANDAG 9. DECEMBER 19:30

Julekoncert Spacelab + 1

JAZZ

Efterår 24



JIVE-jazz i vejle

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Hjemmeside

JIVE har haft mange generationer af hjemmesider. Den seneste er skabt under Wordpress med skabelonen Mantra – med Knud Erik Serup som teknisk ansvarlig og Poul Østergaard/Lars Munch som indholdsansvarlige. Den forrige blev skabt og vedligeholdt med manuel kodning af Lars Munch, som også er bestyrelsesmedlem for nuværende. Tidligere løsninger omfattede en egentlig web-butik, hostet af Scannet og en hjemmeside, udviklet af Skybrud med design af Ole Aakjær.

På den nuværende hjemmeside kan man se lister over afholdte koncerter, musikere samt lydclip. Første periode 1999-2017⁵ for koncerter vedkommende. Dog 2003-2017 for de enkelte musikeres vedkommende i de ensemble-sammenhænge, hvor de har optrådt hos JIVE. Efter databruddet i 2017 er der på nuværende hjemmeside et søgefelt⁶ på alle sider. Resultatet på søgeord er alle de sider, hvor ordet/ordene forekommer. Vi arbejder løbende på at raffinere søgningen.

Jazzforening satser atter internationalt

I 90'erne havde JIVE succes med at tiltrække store, internationale stjerner på grund af et velfungerende samarbejde med Musikhuset i Århus' booker Flemming Kem. Hans samarbejde med Thomas Mathiesen og med et østrigsk bureau gjorde det muligt at fange ellers uopnåelige kunstnere i forbifarten mellem to større arrangementer, hvor de ellers ville have haft en liggedag. Det hjalp også, at dollarkursen i det tidsrum var ganske lav. Det var et tidsrum, hvor Vejle Amts Folkeblads kultur- og musikanmelder og –kritiker Erik Andresen flittigt dækkede JIVE's aktiviteter med foramtaler og anmeldelser. Også Jyllands-Posten bidrog. Vejle Stadsarkiv⁷ udklip giver et billede:

VAF fulgte med fra begyndelsen og ind i 90'erne og frem. Plus VLR og Ugeavisen. Vibeke Kruse og Lars Johansen var VAF-medarbejderne. Og så er der landsdækkende medier, både trykte og æterbårne. Omfattende pressearbejde og materiale.

1992-08-12: Jazzklub satser stort. - Vejle Onsdag.

1993-08-??: Midt i en jazztid. Ursula Franzen. - Rampelys.

1993-08-20: Familietrio 3 x Hess spiller i Jive. - VAF.

1995-01-18: Deborah Brown synger i Jive. - UA.

1995-01-25: Verdensklasse-sangerinde i Jive. - UA.

1995-01-27: Jive-sæson indledes med Deborah Brown. - VAF.

1995-01-30: Verdensjazz med Eliane Elias og John Abercrombie i Vejle. - VAF.

1995-02-??: Still Warm i Paraplyen. - Rampelys.

1995-02-21: Vejles jazzforening på succes-kurs. - VAF.

1995-02-23: Forsalg startet til jazz-koncert i verdensklasse. - VAF.

1995-03-08: Jivekoncert optages af DR. - UA.

1995-04-08: Publikum fra hele Jylland til Vejle til Jive-koncert. - VAF

1995-05-17: Niels-Henning Ørsted Pedersen og Ole Kock Hansen hos Jive. - UA.

1995-08-23: Dansk jazzbrag hos Jive. - UA.

⁵ https://jive-jazz.dk/jive-jazz_arkiv/wwwroot/Koncerter/index.html

⁶ <https://jive-jazz.dk/om/historie-efteraar-2017/>

⁷ <https://arkiv.dk/vis/2389410>

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

1995-08-30: Kristian Jørgensen åbner sæsonen i Jive. - VAF.
1995-09-08: Betty Carter til Vejle. - JP.
1995-11-02: Israelsk jazz-guitarist på Paraplyen. - VAF.
1995-11-06: Folk rejser langt for at komme til jazz i Jive. - VAF.
1995-11-25: Lille Jazzforening med stort navn. - VAF.
1995-12-01: Verdensstjernen Betty Carter i Vejle. - VAF.
1995-12-20: Vejlelsk mini-big-band på Paraplyen i julen. - UA.
1995-12-20: John Scofield og Ray Brown kommer til Vejle. - VAF.
1995-12-22: 10 musikere på scenen 3. juledag. - VAF.
1995-12-28: Klar til julejazz. - VAF.
1996-01-24: Jazzforening satser atter internationalt. - VAF.
1996-04-01: "The Godfather of Jazz", Ray Brown, hos Jive. - UA.
1996-04-17: Fusionsmester i nyt band. - UA.
1996-08-14: Michael Brecker og Eliane Elias i Vejle. - VAF.
1996-10-25: Michael Brecker, en konge på scenen. - VAF.
1997-02-12: Verdensklassemusik i Jive. - UA.
1997-02-15: Hanne Boel igen på jazzscenen. - JP.
1997-02-15: Skiftedag i jazzklubben. - VAF.
1997-05-13: Eksklusiv koncert i Vejle. - VAF.
1997-05-16: Hanne Boel synger jazz i Vejle. - JP.
1997-11-10: Mike Stern Band i Jive. - VAF.
1997-11-12: Science Fiction-jazz med Hyhne. - UA.
1997-11-16: Science Fiction Quartet i Jive. - VAF.
1998-01-13: Solokonzert med Gismonti. - VAF.
1998-01-14: Afro-cubansk jazz hos Jive. - UA.
1998-01-19: Jazzstjerner præsenteres i Vejle. JP.
1998-12-09: Vejlebrødrene Emil, Mikkel og Nikolei Hess til julejazz. - UA.
1999-02-26: Topjazz i Vejle. - JP.
2000-12-18: Jesper Riis giver julekoncert i på Paraplyen. - VAF.
2000-12-28: forrygende koncert med Jesper Riis. - VAF.

I en årrække (2000-2004) var JIVE desuden én af flere værter for de årlige Jazzpar turnéer. Koncerterne blev afholdt i Torvehallerne (Store scene). Jazzpar-prisen var en international jazzpris, stiftet i Danmark 1989 og uddelt årligt 1990-2004. Det var Arvid Meyer, der var initiativtager til projektet, som skulle ære store kunstnere, som ikke nød nok opmærksomhed.

Den oprindelige recept for Jazzpar-koncerterne gik ud på at præsentere prisvinderen i samarbejde med danske musikere og samtidig lade en dansk musiker spille sammen med en eller flere udenlandske efter eget valg. Dette i overensstemmelse med filosofien bag Jazzpar-projektet: at fremme koalitioner mellem danske og fremmede [læs: udenlandske] musikere. En koncept, der aldrig har været JIVE fremmed.

Prismodtagere

År	Modtager
2000	Chris Potter (x)
2001	Marilyn Mazur (x)
2002	Enrico Rava (x)
2003	Andrew Hill (x)

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

Prismodtagere

År Modtager

2004 Aldo Romano (x)

Prisen bestod af 200.000 kr. (på det tidspunkt verdens største) og en statuette udført af [Jørgen Haugen Sørensen](#). Den har pga. manglende sponsorer ikke været uddelt siden 2004. Skandinavisk Tobakskompagni var hovedsponsor.

Op- og nedture

Dette afsnit bygger på anekdoter meddelt af formænd og bestyrelsesmedlemmer og andre.

Carl Aage bidrager med et par anekdoter:

"Jeg har ransaget min hjerne, det er ikke noget stort problem.

"Sjove historier" har jeg ikke så mange af, det er mest fiaskoer, som måske kan være sjove.

Et kendt københavnsk orkester var hyret. De kom 3 kvarter for sent, og skulle bruge yderligere 3 kvarter på at genoplive et bandmedlem, som var vind og skæv. Det resulterede i at 75% af tilhørerne udvandrede.

Formanden, undertegnede, havde ikke pondus nok til at sende dem hjem igen uden hyre, tja.

Saxmaniacs var hyret og kom til tiden. Det var 5 saxer, bl.a. andet Bob Rockwell. Midt i et nummer klappede bassistens stol, altså den på bassen sammen, hvilket medførte en stor moro både blandt publikum og musikere, bortset fra bassisten".

Knud Erik Serup husker fra sin periode som formand eller kasserer en katastrofe:

"Efter en længere række succésser med internationalt kendte kunstnere og bevågenhed på nationalt plan besluttede Thomas Mathiesen og jeg at hyre Johnny Griffin til en koncert som skulle afholdes i Musikteatret Vejle. Kontrakten blev formidlet af det østrigske bureau, som Flemming Kem og Thomas løbende var i kontakt med. Vi havde forventet et publikum på flere hundrede. Der kom 30. Johnny Griffin kvitterede tørt med 'Why didn't you bring your friends?' og leverede i øvrigt en fin koncert. Undervejs konsumerede han en halv flaske Jack Daniels. Underskuddet (mere end 50K) blev pø-om-pø dækket af Vejle Kommune og det østrigske bureaux tålmodighed. Tak til Kirsten Mikkelsen. Ellers var JIVE gået konkurs dør. Derefter ophørte JIVE's image med internationale verdensstjerner".

... og et faux pas ved en koncert med DR Big Band i Torvehallerne:

"På det tidspunkt var DR Big Band i fare for at blive nedlagt på grund af besparelser. Ved den afsluttende tak til DR Big Band og publikum kom jeg for skade til at citere Prædikerens: 'Alting har sin tid, måske også DR Big Band'. Musikerne var rasende. Heldigvis fik DR Big Band ikke sparekniven".

... og et par mindre:

"Vi havde Egberto Gismonti solo på det antikke Steinway på Paraplyen. Alt så fint ud og lød fantastisk. En ekstremt henførende og fin koncert. I pausen brokkede han sig dog over, at klaveret var blevet udstyret med

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

nye og for høje hjul, sådan at tangenterne sad for højt i forhold til pedalerne. Trods vrissenheden gennemførte han med sin hvide, strikkede kalot på hovedet i fornem stil”.

”I rideren til en koncert under ledelse af Eliane Elias havde jeg overset, at man aldrig må fotografere hende ved koncerter. Hun har sine egne fotografer, som dog ikke var til stede. Jeg sad på første række og skød et par fotos. Hun holdt øjeblikkelig inde og irettesatte mig. Skamfuld fortrak jeg fra første række”.

Ursula Franzen beretter to lidt pudsige episoder fra sin tid som forkvinde i JIVE:

”Der var en tid med store internationale navne og en ydmyg setting for så store kendisser, men der var aldrig andet end smil og goodwill. Bestyrelsen og lyd mænd var på hårdt arbejde med at sætte op og lave lyd, og der var ekstra tidspress på når koncerten skulle optages til Danmarks Radio.

Efterår 1995. (30. november) Koncert med Betty Carter og trio. Optaget til Danmarks Radio.

Bandet skulle afhentes på Vejle banegård. Vi stod og trippede på perronen men ingen musikere stod af toget. Efter nogen telefoni frem og tilbage lykkedes det at få alle musikere hentet i Horsens. En noget træt og irriteret Betty Carter endte dog med at levere en blændende god koncert.

Forår 1996. (13. april) Koncert med Ray Brown trio. Optaget til Danmarks Radio.

Medlemmer af Jives bestyrelse skulle hente trio i Århus lufthavn. Der var god stemning og livlig konversation. Ray Brown blev helt betaget af et af bestyrelsens medlemmer og da han lurede muligheden for privat indkvartering med lovning på hjemmelavet røræg og bacon til morgenmad afstod han gladelig sit hotelophold og overnattede i stedet hos hende”.

Thomas Mathiesen var formand i en kort periode (2001), men ellers meget aktiv som booker og i PR. Han husker:

”Jeg husker ikke et østrigsk bureau. De 2 jeg primært bookede fra var: Emmeci fra Italien - <http://www.emmeci.biz/> og Ted Kurland fra Boston - <https://www.thekurlandagency.com/>.

Jeg havde kun et enkelt eller 2 møder med Flemming som jeg husker det. Besøgte ham i Musikhuset i Århus hvor han havde fået job.

Jeg husker mest nogle af de større koncerter. At jeg hentede Al Di Meola i min 2CV i Billund Lufthavn. Koncerten med NHØP og Ray Brown, hvor vi var live igennem i TV2 nyhederne. Koncerten med Alex Riel da vi fyldte 15 år og som blev udgivet. LIVE at JIVE hed albummet. Og jeg skrev covernotes. Har vedhæftet coveret som jeg fandt i nogle gamle mapper.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Eller da vi lavede en crossover koncert en aften hvor Danmark spillede en eller anden afgørende kvalifikationskamp og der ingen kom udover os der var der fra bestyrelsen⁸. Og ja husker godt at Johnny koncerten var noget skidt økonomisk”.

⁸ Det var en cross-over koncert med Zapolski-kvartetten – baseret på Carl Nielsens Helios-værk. Der var dog et par andre tilhørere fra Musikskolens ledelse (red.).

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Formandskaber og bestyrelser

Vi lader Carl Aage⁹ få ordet igen:

"I begyndelsen var der kollektiv ledelse. Den eneste faste post var kassererens. Det var undertegnede, som på det tidspunkt helst ville sidde og nusse med tal derhjemme.

Første formand var Ivan Kristensen. Han forsvandt for at læse til forstkandidat, og jeg ved ikke hvor han befinder sig nu.

Næste formand var undertegnede, som blev afløst af Ursula Franzen. Hun bor i Bredballe

Hun blev afløst af Knud Erik, og så er det vel dig, Lars.

I må gerne redigere i det. Jeg vil også godt få dette og det forrige til at hænge sammen, måske kommer jeg i tanker om noget mere. Det kunne måske være den daværende kulturchefs, mr. VB, meget arrogante holdning til alt, hvad der ikke havde med fodbold at gøre, men meningen er nok ikke at hænge folk ud".

Beskrivelsen af dette forløb er ikke helt fyldestgørende.

Dette afsnit bygger på nuværende formand Lars Wichmanns oversigt og arkivmateriale om JIVE hos Vejle Stadsarkiv.

I stiftelsesåret 1985 ser vi:

- Ivan Kristensen (fmd.)
- Flemming Kem (som over årene senere har sat et stort præg på JIVEs repertoire)
- Carl Aage Christensen (formentlig kasserer?)

Oversigterne bygger på diverse kilder¹⁰. De første år er de svagest dokumenterede.

Formandskaber

1985 - ? : Ivan Kristensen?

1986 - ? : Per Bitsch

198? - ? : Carl Aage? (død 2022)

1992 – 1997: Ursula Franzen?

1997: Karna Kjærgaard?

1998 – 2000: Knud Erik Serup

2001 – Thomas Mathiesen?

2002 – 2007: Tine Lützen

2008 - 2025: Lars Wichmann

⁹ Carl Aage døde 18. juni 2022.

¹⁰ Programmer, referater fra generalforsamlinger og konstituerende bestyrelsesmøder.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

2026 - >: Kathrine Abildgaard

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Bestyrelser

Mange personer¹¹ har gennemårene haft bestyrelsesposter i JIVE. Nogle gennem længere tid, andre kun et enkelt år. Længerevarende poster er godt for kontinuiteten, kortvarige kan tilføje nye inspirationer.

1985: Ivan Kristensen (fmd.), Carl Aage Christensen (kass.), Mads Hyhne, Jesper Kristiansen, Charlotte Astrup

1986: Per Bitsch (fmd.), Carl Aage Christensen (kass.), Charlotte Astrup, Carsten B. Sørensen

1987:

1988: Carsten B. Sørensen, Carl Aage Christensen, William Rignel, Ole ?

1989:

1990: Carl Aage Christensen (fmd.), Carsten S. Sørensen, Ann-Marie Winstrup, Ursula Franzen, William Rignel, Gerda Juul Olesen.

1991: Carl Aage Christensen (fmd.), Carsten S. Sørensen, Ann-Marie Winstrup, Gerda Juul Olesen, Lars Bak (sup.)

1992: Ursula Franzen (fmd.), William Rignel (kass.). Ann-Marie Winstrup¹² (PR, Musikråd), Lars Bak, Flemming Kem (PR supp.), Jørgen Lorenzen (sup.)

1993: Ursula Franzen (fmd.), Flemming Kem (PR), Lars Bak Andersen, Gerda Juul Olesen, William Rignel (kass.), Jan Breum (sup.), Karna Kjærgaard (sup.), Sofie?

¹¹ Oversigten bygger på programmer, generalforsamlingsreferater m.m.

¹² Ann-Marie Winstrup (afd.leder, Musikbiblioteket, Biblioteket for Vejle By og Amt) dør i aug. 1992.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år.

Historie 1985 - 2025

1994: Ursula Franzen (fmd.), Flemming Kem (PR), William Rignel (kass.) Lars Bak Andersen, Karna Kjærgaard, Gerda Juul Olesen (supp.), Jan Breum (supp.)

1995: Ursula Franzen (fmd.), Flemming Kem (PR), William Rignel (kass.) Lars Bak Andersen, Karna Kjærgaard, Gerda Juul Olesen (supp.), Jan Breum (supp.)

1996: Ursula Franzen (fmd.), Flemming Kem (PR), William Rignel (kass.) Lars Bak Andersen, Karna Kjærgaard, Gerda Juul Olesen (supp.), Jette Skriver (supp.)

1997: Ursula Franzen (fmd.), Flemming Kem (PR)

1997-98: Karna Kjærgaard (fmd.), William Rignel (kass.), Knud Erik Serup (PR)

1998: Knud Erik Serup (fmd.) William Rignel (kass.), Thomas Mathiesen (PR)

1999: Knud Erik Serup (fmd.) William Rignel (kass.), Thomas Mathiesen (PR)

2000: Knud Erik Serup (fmd.) William Rignel (kass.), Thomas Mathiesen (næstfmd., PR), Tine Lützen, Per Aachmann, Lars Hansen, Erling Dyrskjød, Søren Holme Hansen (supp.), Jürgen Røhrup (supp.)

2001: Thomas Mathiesen (fmd.), Knud Erik Serup (kass.), Per Aachmann (kass.), Tine Lützen, Hanne Elsebeth Møller, Lars Hansen, Kathrine Abildgaard (supp.), Jonas Kjærgaard (supp.)

2002: Tine Lützen (fmd.), Kathrine Abildgaard (næstfmd.), Knud Erik Serup (kass.), Christina Lauridsen, Per Aachmann, Lars Hansen, Hanne E. Møller, Asker B. Hansen (supp.), Line Stærmose-Madsen (supp.)

2003: Tine Lützen (fmd.), Kathrine Abildgaard (næstfmd.), Knud Erik Serup (kass.), Per Aachmann, Lars Hansen, Asker B. Hansen, René Schultz, Ellen Hansen, (supp.), Torben Hansen (supp.)

2004: Tine Lützen (fmd.), Mogens Faber (næstfmd.), Ellen Hansen (kass.), Per Aachmann, Lars Hansen, Asker B. Hansen, René Schultz, Tine Vind, (supp.), Morten Mikél Jensen (supp.)

2005: Tine Lützen (fmd.), Mogens Faber (næstfmd.), Poul Allan Bruun, Ellen Hansen (kass.), Jan Knudsen, René Schultz, Flemming Vinther, Simon Alsing Busk, (supp.), Morten Mikél Jensen/Jonas Delfs (supp.)

2006: Tine Lützen (fmd.), Mogens Faber (næstfmd., booker, PR), Poul Allan Bruun, Jan Trangeled (kass.), Flemming Vinther, Jakob Bonderup, Kirsten Lei Hansen, Simon Alsing Busk, (supp.), Jonas Delfs (supp.)

2007: Tine Lützen (fmd.), Mogens Faber (næstfmd., booker, PR), Poul Allan Bruun, Kirsten Lei Hansen (kass.), Kathrine Abildgaard, Poul Østergaard, Flemming Vinther, Lars Munch, Per Aachmann, (supp.), Tinus Elsig (supp.)

2008: Lars Wichmann (fmd.), Kathrine Abildgaard, Kirsten Lei Hansen (kass.), Poul Østergaard, Per Aachmann, Flemming Vinther, Torben Brink Hansen (supp.), Tinus Elsig (supp.)

2009:

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

2010:

2011:

2012:

2013:

2014:

2015:

2016:

2017:

2018:

2019:

2020:

2021:

2022:

2023:

2024:

2025: Lars Wichmann (fmd.), Kirsten Lei Hansen (kass.), Poul Østergaard (PR), Per Aachmann (booker), Christian Hansen, Lars Munch (web), Lars Hansen (booker), Knud Erik Serup (supp., web, historiker), Claus Frederiksen (supp., SoMe).

2026:

Foreningens økonomi

Foreningen har to primære indtægtskilder: 1) Publikums entrébetalinger og medlemskaber og 2) Tilskud fra offentlige kilder. Den første er en forudsætning for den anden. Uden publikum og medlemmer opnår man ikke offentlige tilskud i længden.

Foreningens primære udgifter består af honorar til musikere og afledte omkostninger (fx lokaleleje, lydmand, catering og eventuelt opholdsomkostninger).

Foreningen har ikke nogen kassekredit og er derfor nødt til altid at have et plus på sine drifts- og opsparingskonti. I nødstilfælde har bestyrelsesmedlemmer – især i starten – måttet lægge ud af egen

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

lomme (som beskrevet af Carl Aage Christensen). Over tid er det lykkedes for bestyrelserne at holde skuden flydende. I de senere år mere end det. Takket være formand Lars Wichmanns og kasserer Kirsten Lei Hansens håndfaste (ikke altid populære) håndtering af budget og udgifter er det lykkedes at oparbejde en betydelig soliditet.

(Det er tanken at detaljere dette afsnit med high-lights fra regnskaber over årene).

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Bookere

Booking er en kompliceret og sensibel disciplin på grund af mange hensyn. Foreningens formål giver ret vide rammer. Økonomien sætter mange begrænsninger. Bookere opererer i et dynamisk felt af musikere og bands i stadig skiftende konstellationer. Mange henvender sig selv, andre henvender vi os til. Det er et puslespil eller en Rubiks terning at få et halvårsprogram til at falde i hak med datoer, pris og spillested. Ikke mindst også bestyrelsens godkendelse af endeligt program. Man skal være i god tid.

Bookere operer under ansvar over for bestyrelsen i tæt samspil med formand og kasserer i forhold til et halvårligt budget.

I begyndelsen var ansvaret næppe helt klart fordelt. Ofte fremgår det ikke klart af referaterne. Siden Ursula Franzens formandskab ses følgende:

- Flemming Kem
- Thomas Mathiesen
- Mogens Faber
- Kathrine Abildgaard
- Lars Wichmann
- Per Aachmann og Lars Hansen

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

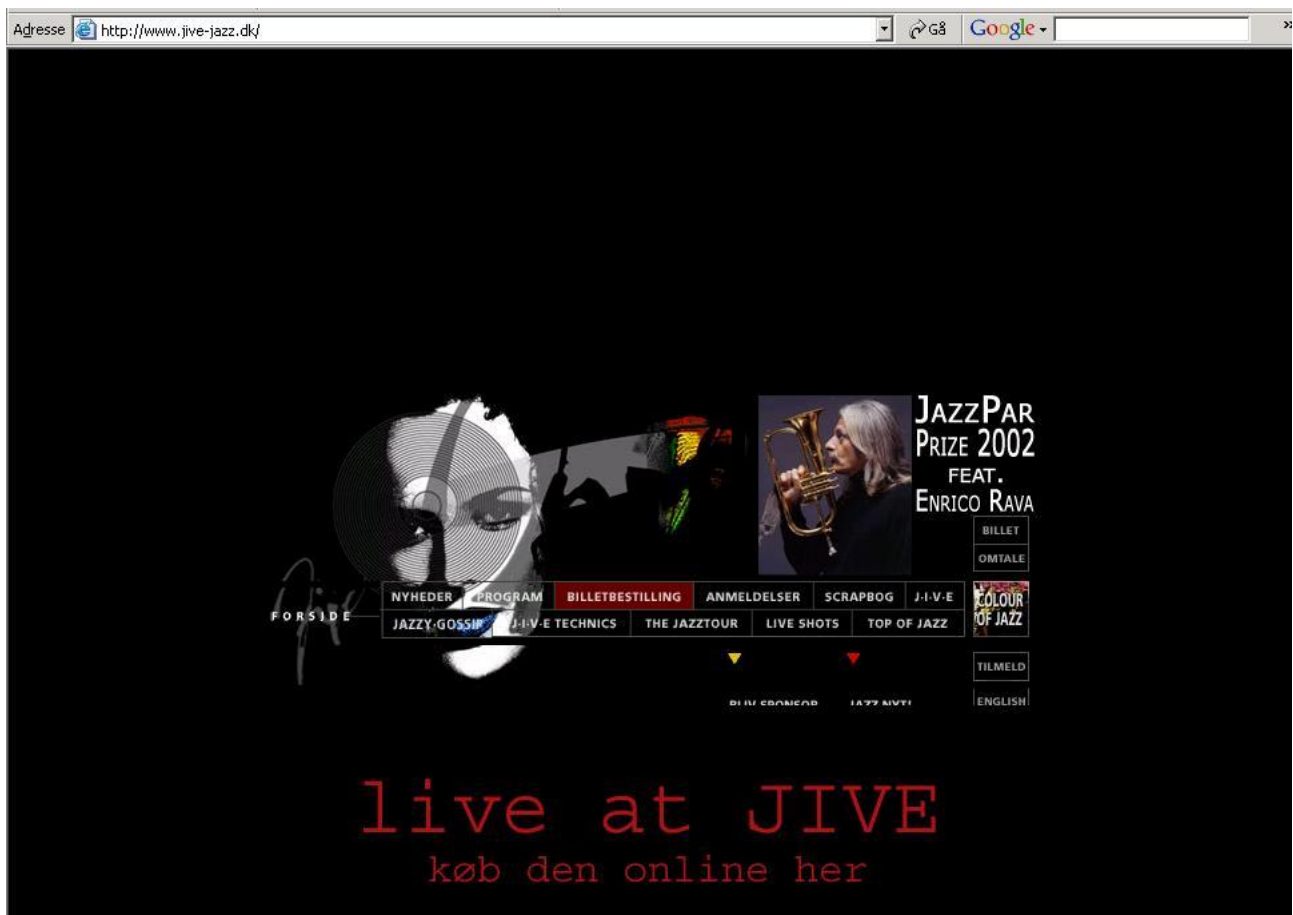
Markedsføring, brand, logo

Grundlæggende handler markedsføring om at nå et interesseret publikum med sine budskaber og tilbud. Dernæst om at formå dette publikum til at handle på dem, i vores tilfælde købe billetter og blive trofast ved med det og allerbedst få endnu flere med. JIVEs brand består i den kontrakt med publikum altid at levere koncertoplevelser på et højt plan inden for formålet.

Hertil findes mange hjælpemidler, såsom særlige events, programmer, nyhedsbreve, plakater og hjemmeside. For det mest med det genkendelige logo.

Hjemmeside

I 2000(?) fik JIVE sin første hjemmeside med et design doneret af Ole Aakjær. Typisk for datidens udtryk. Udkast gengivet nedenfor:



Vi kunne ikke selv opdatere. Det skulle foregå via Skybrud.

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Spillesteder

Aktivitetshuset
Rødkilde Gymnasium
Grejsdalens Fritidscenter
Lionscentret
Biblioteket for Vejle By og Amt
CaféBiografen, Paraplyen
Domus
Bygningen, Spillestedet og Store Sal
Brandbjerg Højskole
Musikteatret Vejle
Torvehallerne, Nicolaiscenen
Engelsholm Højskole

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Samarbejdspartnere

Institutioner

Uden den i begyndelsen sporadiske, men senere ret stabile drifts- og udviklingsstøtte fra Vejle Kommune, Vejle Amt og Kulturministeriet havde JIVE aldrig overlevet i 40 år. Det er ca. halvdelen af det økonomiske grundlag for JIVE som kulturbærende forening. Den anden halvdel er et trofast publikum.

Foreninger og arrangører

JIVE har gennem årene haft og har lejlighedsvis og mere vedvarende samarbejdsaftaler om gensidig promovring og medlemsfordele med mange aktører under fælles formål – ofte omkring repertoire. Naturligvis spiller de lokale og regionale den største rolle her. Aktuelt kan nævnes Jazz 6000, Kolding, Jazzselskabet Aarhus, Aarhus, Vejle Jazzklub, Vejle og Bluesforeningen Crossroads, Vejle. Nævnes bør også Brandbjerg Højskole, Engelsholm Højskole (begge ved Jakob Bonderup), Vejle Fjord Festival og Vejle Musikteater. Den Danske Jazzkreds, i dag JazzDanmark, har også været en god støtte.

Sponsorer og annoncører

Især i tiden med trykte programmer bidrog annoncører betydeligt til foreningens økonomi. Trykte programmer og distributionen af disse var omkostningstungt og arbejdskrævende. I serien af programmer under Ole Aakjærs design nåede dette sit højdepunkt med produktionen af kvartalsvise programmer. Jeg opsatte dem selv med Pagemaker. En del af annoncerne var udtryk for tak for sponsorater, fx Aakjærs, Udbyes og Carl Aage Christensens. Senere designede Poul Allan de trykte programmer pro bono på betingelse af designfrihed. En oversigt følger herunder (under forberedelse).

JIVE – Jazz i Vejle. 40 år. Historie 1985 - 2025

Kilder

Generelle:

Vejle Stadsarkivs arkivmateriale

JIVEs egne arkivmaterialer (v/ formand Lars Wichmann og Poul Østergaard)

Specifikke:

I form af fodnoter og links